

## ХОТЕЛ БЫ В ЕДИНОЕ СЛОВО...



Слова Л. МЕЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato

Хо - тел бы в е - ди - но - е сло - во

я слитьмою грустьи печаль и броситьто слово на ве - тер,

чтоб ветер у - нес е - го вдаль; И

пусть бы то слово печ - ли по вет. руке бе до. неслось,

и пусть бы всегда и по-всюду о. но тебе в сердце лилось!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "и пусть бы всегда и по-всюду о. но тебе в сердце лилось!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

росо meno mosso  
*mf*

И если бы сталие очи сомкнулись под грезой ночной, о, пусть бы то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "И если бы сталие очи сомкнулись под грезой ночной, о, пусть бы то". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The tempo marking "росо meno mosso" is placed above the vocal line, and the dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the vocal line.

росо string.

слово печали звуча - ло во све над то - бой!

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "слово печали звуча - ло во све над то - бой!". The piano accompaniment includes a section marked "росо string." (piano strings). The tempo marking "росо meno mosso" from the previous system continues to apply.

Темпо I

Хотел бы ве - ди - но - е сло - во я слытьмо - ю

The fourth system begins with the tempo marking "Темпо I" (Tempo I). The vocal line has the lyrics "Хотел бы ве - ди - но - е сло - во я слытьмо - ю". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo marking "росо meno mosso" from the previous system continues to apply.

грусть и печаль, и бросить то слово на ветер,

чтоб ветер унес его вдаль, чтоб ветер у-

*cresc.*

- нес, унес его вдаль.

*f* *rit.* *a tempo*

*dim.* *pp*